

TOUATI-DUFFAUD

COMMISSAIRES-PRISEURS



PARIS - DROUOT - VENDREDI 20 NOVEMBRE 2020



TOUATI-DUFFAUD

COMMISSAIRES - PRISEURS

Société de ventes volontaires, agrément n°2002-300

*Provenant de l'ancienne collection de Julie Reinach-Goujon.
Succession de Monsieur G. au profit de la Fondation de France et à divers*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2020

À 15H

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

**DESSINS & TABLEAU MODERNES
TABLEAUX ANCIENS**

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Mercredi 18 novembre de 11h à 18h

Jeudi 19 novembre de 11h à 20h

Vendredi 20 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02



EXPERTS

DESSINS & TABLEAU MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT
et Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8, rue Drouot - 75009 PARIS
+33 (0)1 42 89 50 20
sevestre.louvencourt@gmail.com
ont décrit les lots 1 à 14, 17

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN, Stéphane PINTA
69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS
+33 (0)1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
a décrit les lots 18 à 21

Patrice DUBOIS

16, rue de Provence - 75009 PARIS
+33 (0)1 45 23 12 50
patrice.p.dubois@free.fr
a décrit les lots 22, 23

DESSINS ANCIENS

Bruno de BAYSER
69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS
+33 (0)1 47 03 49 87
info@debayser.com
a décrit les lots 15, 16

INDEX

BOULANGER Jean	<i>18, 19</i>
DEGAS Edgar	<i>9, 10</i>
DELACROIX Eugène	<i>7, 8</i>
CAULLERY Louis de	<i>22</i>
Van CLEVE Marten	<i>21</i>
FOUJITA Léonard Tsuguharu	<i>3</i>
FRAGONARD dans le goût de	<i>15</i>
FYT Jan	<i>23</i>
GAVARNI Paul	<i>11</i>
GUYS Constantin	<i>1</i>
JONGKIND Johann Barthold	<i>2</i>
MAILLOL Aristide	<i>4</i>
PICASSO Pablo	<i>17</i>
PUVIS de CHAVANNES Pierre	<i>6</i>
ROCHE Odilon	<i>12, 13</i>
RODIN Auguste	<i>5</i>

Ancienne collection Julie REINACH-GOUJON



Julie Reinach et son mari, Pierre Goujon (D.R).

Entamée à la fin du XIX^e siècle lorsque les grandes familles de banquiers se lancèrent dans l'acquisition de collections d'art et tissèrent des liens durables avec les grands marchands de l'époque (Durand-Ruel, Wildenstein, Bernheim...), la collection Reinach-Goujon est considérée comme l'une des plus prestigieuses de Paris au lendemain de la première guerre mondiale.

Les frères Reinach, Joseph, Salomon et Théodore devinrent collectionneurs par passion, férus d'histoire et d'art. Ils s'attachèrent les services de Nathan Wildenstein puis de Georges pour se constituer une collection de tableaux.

L'ainé Joseph, député, cofondateur de la Ligue des Droits de l'Homme, grande figure de la communauté juive, défenseur du capitaine Dreyfus, était sans doute le plus passionné d'art moderne et avait acquis de nombreux tableaux. À sa mort en 1921, sa collection fut transmise à son petit-fils Jean-Pierre et à sa fille Julie.

Julie Reinach épouse en 1905 Pierre Goujon, député, avec qui elle partage une passion pour la peinture. Adrien Goetz, dans son roman *Villa Kérylos*, (Grasset, 2017) mentionne page 123 : ... *Pierre, que tous aimaient dans la famille, avait épousé sa fille Julie ... Il avait plu à Julie parce qu'il tenait de sa famille la passion de la peinture, Renoir avait fait son portrait quand il était enfant. Ils imaginaient qu'ils allaient tous les deux entreprendre une collection de tableaux modernes.*

Amateur, puis critique d'art, il écrivit dans *La Gazette des Beaux-Arts* et légua aux Musées Nationaux un tableau de Toulouse-Lautrec *Rousse (La toilette)* et *La guinguette à Montmartre* de Vincent Van Gogh, tous deux conservés au Musée d'Orsay. Il est tué au combat en 1914.

Cette jeune veuve, figure de la vie mondaine, héritière d'une lignée dont la banque est à la source du patrimoine familial, détient des œuvres à faire pâlir d'envie les plus grands collectionneurs privés de l'époque, tels les Rothschild, les Camondo... Elle achète, vend, et fait l'actualité du monde de l'art.

Dans le Paris flamboyant des années 1920, il suffit de pousser la porte de l'hôtel particulier de Julie Reinach-Goujon à Saint Germain-en-Laye pour côtoyer une multitude de toiles de maîtres. Les grands noms s'y bousculent : Van Gogh, Corot, Rembrandt, Gauguin, Cézanne, Monet, Manet, Degas, Rodin, Delacroix et bien d'autres encore. Au total, environ trois cents toiles ornent les résidences de cette célèbre famille.

Après avoir vendu en 2017 *Intérieur de forêt, 1904-1906* magnifique aquarelle de Paul Cézanne, l'étude Touati-Duffaud est heureuse de disperser aujourd'hui à nouveau, quelques souvenirs de cette illustre collection.



1- **Constantin GUYS**
(1802-1892)

Le nœud bleu

Lavis d'encre.

22 x 16 cm

300 / 400 €

Exposition :

- La vie parisienne au temps de Guys, Nadar et Worth,
musée Jacquemart-André, Paris, 13 novembre-
31 décembre 1959.



2- **Johann Barthold JONGKIND** (1819-1891)

Le village, 1885 (?)

Gouache, signée et datée 10 mai 85 (?) en bas à gauche.

14,5 x 19,5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Vente Hôtel Drouot, Paris, Collection de M. Étienne Goujon, 28 mars 1919, n° 35 du catalogue.

Nous remercions le Comité Jongkind Paris-La Haye qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette gouache et qui l'a répertoriée dans ses archives sous le n°G02200.



3- Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Youki au foulard sur la tête de profil, 1927

Dessin à l'encre et au lavis, signé et daté en bas à gauche, resigné et redaté au dos sur le carton d'encadrement.

21 x 18 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

- Figurerà dans le catalogue général raisonné, volume 4, actuellement en préparation par Sylvie Buisson sous le n°D27-211.D.

Un certificat de Sylvie Buisson en date 17 septembre 2020 sera remis à l'acquéreur.



4- Aristide MAILLOL (1861-1944)

Nu accroupi

Dessin à la sanguine et à l'estompe, signé de l'initiale vers le bas vers la droite.

32 x 24 cm

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Olivier Lorquin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



5- Auguste RODIN (1840-1917)

Femme nue penchée en avant, vers 1896-1898

Aquarelle et graphite, signée des initiales en bas à droite et numérotée 1 au dos.

32 x 24,5 cm

6 000 / 10 000 €

Bibliographie :

- Figurera au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840 – 1917) actuellement en préparation par Christina Buley-Urbe sous le n° 200301

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin de Christina Buley-Urbe en date du 10 mars 2020 sera remise à l'acquéreur.

Christina Buley-Urbe nous a aimablement indiqué : ... *Cette œuvre est caractéristique de la production graphique de Rodin d'avant 1900, période durant laquelle Rodin adopte une technique particulière qui consiste à dessiner en deux temps : dans un premier temps, sur une page de carnet ordinaire, il exécute un croquis rapide à l'aveugle... Il en résulte un « instantané » dont Rodin se sert ultérieurement comme une véritable matrice. Dans un deuxième temps, sur un papier de qualité, plus épais, ... il redessine la même figure en la complétant, en épurant les lignes, et en la retravaillant complètement à l'aquarelle. J'ai retrouvé la matrice-instantanée de notre dessin : il s'agit du D.533, conservée au musée Rodin... On comprend que Rodin, après avoir complètement retourné son dessin (il est repris à l'envers), a simplifié la silhouette en passant de l'esquisse à sa transposition aquarellée, notamment les deux jambes jointes qui se sont fondues en une seule. Il faut sans doute rattacher cette œuvre à la série de dessins que Rodin a présentée à son exposition rétrospective au Pavillon de l'Alma à Paris, en 1900, en marge de l'Exposition Universelle... Il s'agirait d'un « petit » format ici, mais on ne peut malheureusement pas en dire davantage car le dessin a sans doute été décollé de son carton d'origine portant des indications qui auraient permis l'identification de l'œuvre.*

6- Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898)

La cueillette des figes, 1879

Sanguine rehaussée de blanc, signée et datée 79 en bas à gauche.

40 x 29,5 cm (à vue)

40,5 x 32 cm (la feuille)

2 000 / 3 000 €

Il est intéressant de rapprocher la figure de gauche de notre dessin de la figure de gauche de *Récolte des pommes*, vers 1890, faisant partie des collections du Smithsonian American Art Museum de Washington (Figure 1) et de la figure centrale de *L'Été* du Musée d'Orsay (Figure 2).

Nous remercions Bertrand Puvis de Chavannes qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué : *Jusqu'au tout début des années 80, Puvis réutilisait parfois à la sanguine des figures créées antérieurement pour l'une ou l'autre de ses compositions. Ces dessins achevés étaient destinés à son marchand, ou à être offerts. Il semble que l'on soit dans ce cas de figure. Puvis aurait donc repris la figure centrale de L'Été pour cette femme appuyée sur un panier, à laquelle il aurait adjoint une femme assise, inspirée de celle qui personnifie l'automne dans la peinture éponyme du musée des beaux-arts de Lyon, peinte en 1864. Inspirée car il y a ici des variantes dans la facture de la jambe et du pied, dans le geste des mains et la position d'une épaule. Ce dernier rapprochement est cependant moins évident. Ce qui l'est, et en résumé, c'est que PPC reprend dans ce dessin de 79 la figure centrale de L'Été, réalisée en 73, figure qu'il utilisera à nouveau dans La cueillette de pommes vers 1890.*



Figure 1 : Récolte des pommes.

© Courtesy Smithsonian American Art Museum de Washington

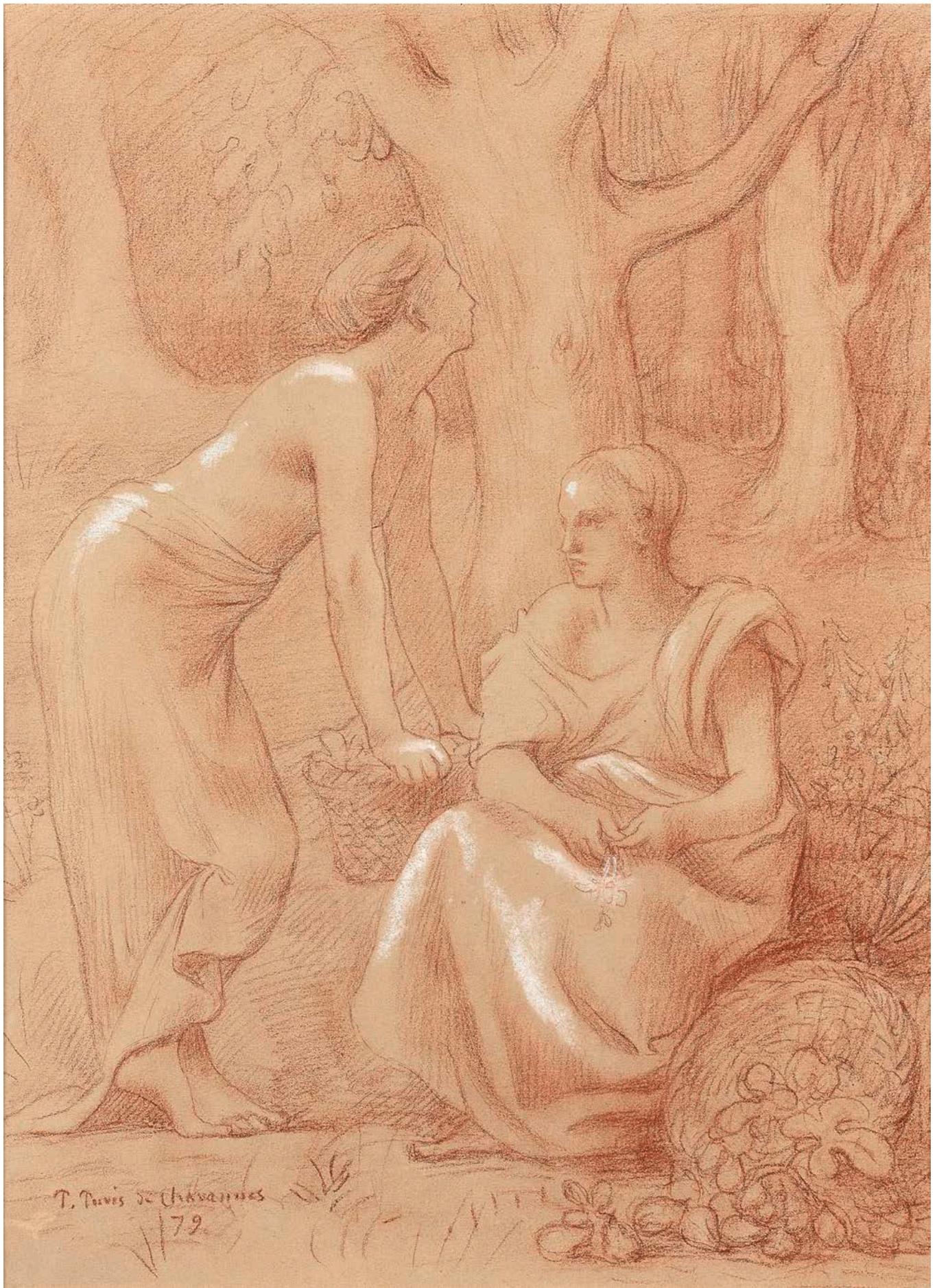


Figure 2 : L'Été.

©photo musée d'Orsay / rmn



Détail.





7- Eugène DELACROIX (1798-1863)

Lion debout, lion assis, 1846

Dessin à l'encre.

14,5 x 24,5 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

- L'œuvre complet de Eugène Delacroix – Peintures, Dessins, Gravures,
Lithographies catalogué et reproduit par Alfred Robaut, Charavay Frères Éditeurs,
Paris 1885, décrit et illustré page 259 sous le n°989.



- 7 -

8- Eugène DELACROIX (1798-1863)

Tigre prenant son élan, 1848

Pastel, signé en bas à gauche.

14 x 21,5 cm (à vue)

15 x 22 cm (la feuille)

80 000 / 120 000 €

Provenance :

- Vente baron de C., 22 janvier 1858 (150 Fr.)
- Vente Sensier, 12 décembre 1877 (650 Fr. à Brame)
- Vente Marmontel, janvier 1883 (670 Fr à M. le Docteur Goujon)

Bibliographie :

- E. Delacroix et son œuvre par Adolphe Moreau, Librairie des Bibliophiles, Paris, 1873, décrit page 293
- L'œuvre complet de Eugène Delacroix – Peintures, Dessins, Gravures, Lithographies catalogué et illustré par Alfred Robaut, Charavay Frères Éditeurs, Paris 1885, décrit et reproduit page 280 sous le n°1057 avec comme commentaire : *Rien de plus souple que ce noble animal qui s'apprête à bondir, rien de plus chatoyant que sa robe colorée rouge orangé, qui s'enlève sur une tonalité douce et chaude de gazons ensoleillés. Des collines brumeuses se perdent dans un ciel bleu.* – Delacroix a reproduit plusieurs fois ce même mouvement en changeant les accessoires. La plus importante de ces variantes est le « Tigre et le Serpent », tableau faisant partie aujourd'hui des collections de la National Gallery of Art de Washington. Collection Corcoran (Collection William A. Clark).



*Tigre et le Serpent, 1862 - Huile sur toile 33 x 41 cm.
© Courtesy National Gallery of Art, Washington.*



Tigre prenant son élan - Avec son cadre.



- 8 -

9- Edgar DEGAS (1834-1917)

Danseuse, vers 1896-1899

Pastel, signé en bas à droite.

47,5 x 33,5 cm (à vue)

47,8 x 34,5 cm (la feuille)

100 000 / 150 000 €

Bibliographie :

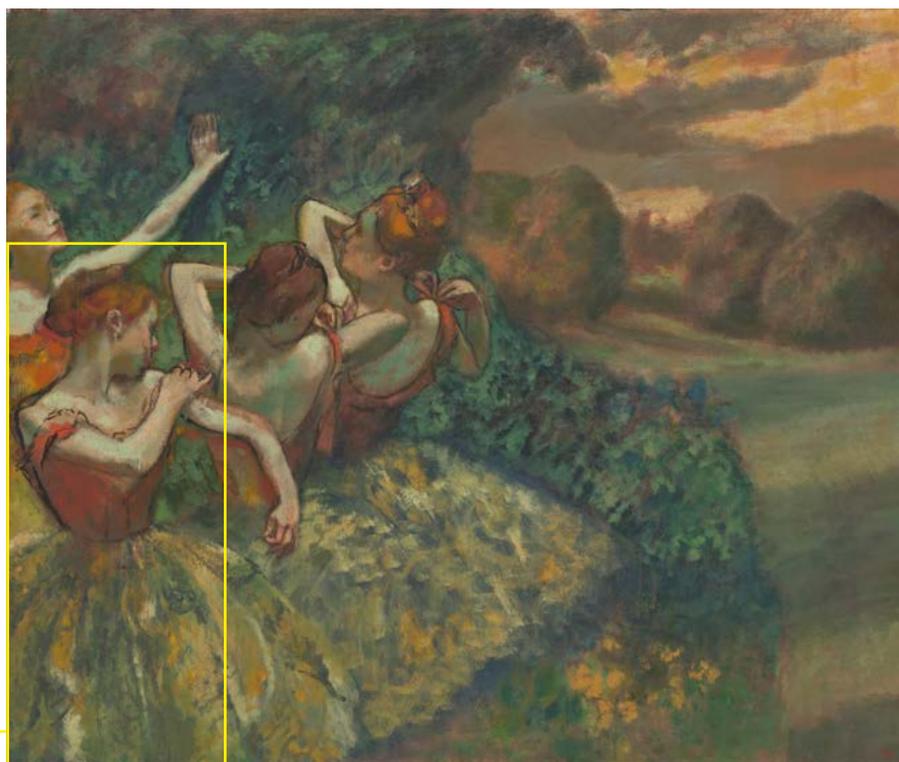
- Degas et son œuvre par P.A Lemoisne, Les Artistes et leurs Œuvres, études et documents publiés par Paul Brame et C.M de Haucke aux Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1947, décrit et reproduit, volume III, pages 736 & 737 sous le n°1269

- Catalogue critique numérique par Michel Schulman, répertorié sous le n°MS-2287

Cette œuvre est une étude pour la danseuse de gauche du tableau *En attendant l'entrée en scène* ou *Quatre danseuses*, 1899, huile sur toile 151 x 180 cm faisant partie des collections de la National Gallery of Art de Washington (Collection Chester Dale).



Détail.



Quatre danseuses, v. 1899.

© Courtesy National Gallery of Art, Washington.



10- Edgar DEGAS (1834-1917)

Portrait du baron Gennaro Bellelli, vers 1853

Dessin au crayon noir et à l'estompe.

28 x 23 cm (1a feuille)

4 000 / 6 000 €

(Piqûres).

Dans une lettre du 27 juillet 2020, Theodore Reff a donné son avis sur l'attribution de ce dessin à Degas et sur sa datation, et il a identifié le sujet : *À mon avis, ce dessin est bien de la main d'Edgar Degas et a été fait vers 1853, au tout début de sa carrière. Les traits très fins et le modelé méticuleux sont typiques de sa première manière de dessiner. À comparer en particulier aux dessins dans le premier carnet connu de Degas, le Notebook 1, utilisé en 1853; voir Theodore Reff, The Notebooks of Edgar Degas, 2 vol., Oxford, 1976, I, pp. 35-38.*

En outre, le sujet de ce dessin est reconnaissable comme le baron Gennaro Bellelli (1812-1864), l'oncle de Degas. Voir le portrait à l'huile de lui, peint vers 1860, et autrefois attribué (incorrectement) à Degas lui-même; reproduit dans Degas « og familjen Bellelli », cat. d'exp., Ordrupgaard, Copenhague, 1983, p. 70. Voir aussi le portrait dessiné du baron Bellelli que Degas a fait vers 1858, dans le Notebook 12, p. 10; Reff, op. cit., I, p. 73. Homme politique italien en exil pour ses convictions républicaines pendant les années 1850, il vivait à Paris en 1853; voir Riccardo Raimondi, « Degas e la sua famiglia in Napoli, 1793-1917 », Naples, 1958, pp. 230-236. Et c'est vraisemblablement à ce moment que son neveu Edgar, qui n'irait à Florence qu'en 1858, a dessiné ce portrait.





11- Sulpice-Guillaume CHEVALIER
dit Paul GAVARNI (1804 -1866)

Après la sieste

Huile sur toile, signée vers le bas vers la gauche.

23 x 17,5 cm

600 / 800 €

(Griffures).

Dans un beau cadre du XVIII^e siècle.



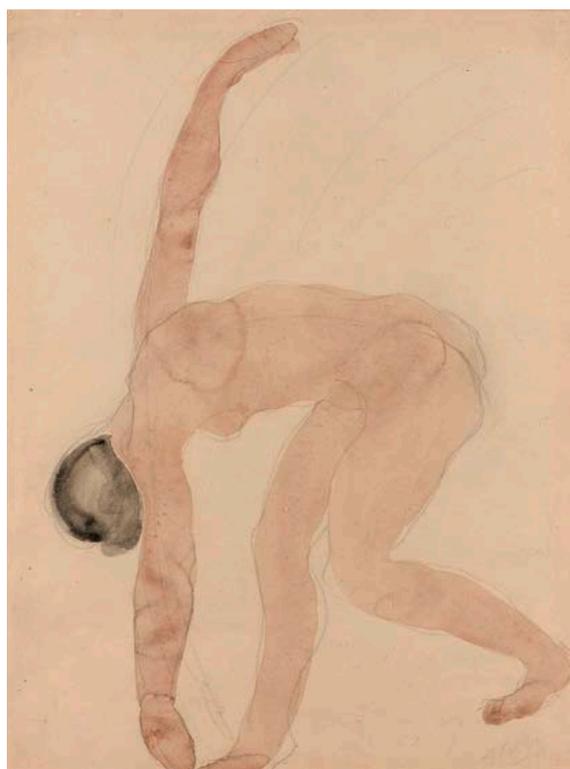
12- Odilon ROCHE (1868-1947)

Femme étendue

Aquarelle sur traits de crayon, porte deux signatures apocryphes en bas à droite et à gauche.

21,5 x 31 cm

100 / 200 €



13- Odilon ROCHE (1868-1947)

Danseuse nue

Aquarelle sur traits de crayon, porte une signature apocryphe en bas à droite.

34,5 x 26,5 cm

100 / 200 €

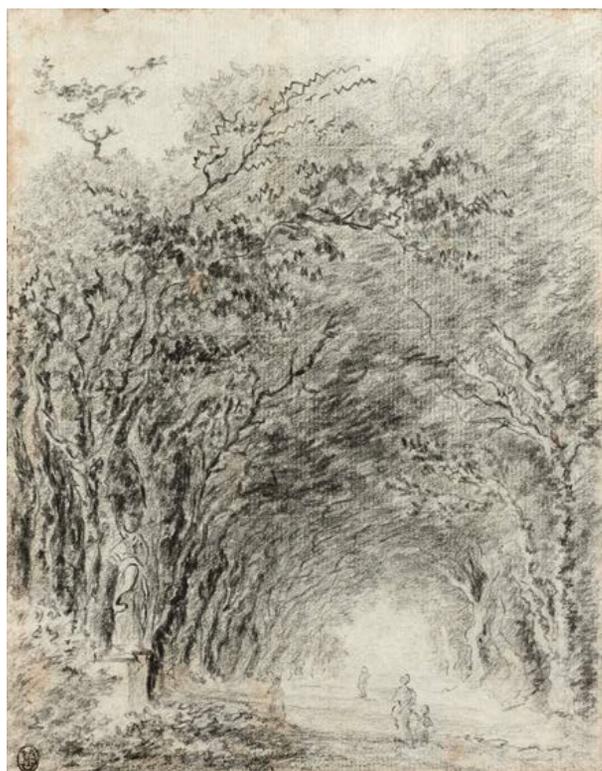
14- **ÉCOLE MODERNE**

Étude de draperie

Dessin à l'encre rehaussé de crayon.

30 x 19 cm (la feuille)

100 / 200 €



15- **Dans le goût de FRAGONARD**

Allée dans un parc

Pierre noire.

23,5 x 18,6 cm

100 / 200 €

Porte un cachet imitant celui de la collection Beurdeley.

(Quelques taches).



16- **ÉCOLE FRANÇAISE** du XVIII^e siècle

Étude d'après un buste de Mirabeau

Pierre noire.

18,2 x 14 cm

400 / 500 €

Porte un cartouche *Saint Aubin* sur le montage avec un cachet à sec C. Bernard en bas au centre (Lugt n° 3109).

Provenant de chez Monsieur B.

17- Pablo PICASSO (1881-1973)

Femme au chapeau fleuri, 1964

Plaque rectangulaire, empreinte originale en terre de faïence rouge imprimée au tampon d'engobe noir, numérotée 53/100, estampée Madoura plein feu, empreinte originale de Picasso.

33 x 25 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

- Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971 par Alain Ramié, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit pages 260 & 261 sous le n°521.



Détail dos.



- 17 -

Provenant de la succession de Monsieur G.
au profit de la Fondation de France

18- Attribué à Jean BOULANGER (1566 (?)-1660)

Allégorie des saisons : L'été et l'automne

Paire de toiles.

48 x 37 cm

2 000 / 3 000 €

(Restaurations anciennes).

19- Attribué à Jean BOULANGER (1566 (?)-1660)

Pastorales

Paire de toiles.

49 x 64 cm

3 000 / 4 000 €

(Restaurations anciennes).



20- ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700

Personnages dans la rue Saint Antoine à Paris

Gouache ovale, éventail mis à plat.

47 x 56 cm

1 000 / 1 500 €

(Restaurations anciennes).



- 18 -



- 19 -

21- **Marten van CLEVE (1524-1581)**

La danse de noce paysanne

Panneau transposé sur toile.

77 x 97 cm

30 000 / 40 000 €

(Restaurations anciennes).

Ce tableau s'inspire d'une création de Pieter Brueghel le Père, conservée au Detroit Institute of Arts, datée de 1566. Ce sujet très populaire a été repris par Marten van Cleve qui a cependant rapproché du fond vers le second plan la table de la mariée et le baldaquin vert décoré d'une couronne suspendue. Les couples au premier plan et la grange au toit de chaume sont à la même place dans les deux œuvres.

La composition de van Cleve est connue par quatre versions (Klaus Ertz et Christa Nitze-Ertz, Marten van Cleve, Luca Verlag, 2014, p. 205-206, n° 166 à 169).

La mariée, couronnée de fleurs et vêtue de sombre comme le voulait l'usage, est occupée avec ses parents à compter la cagnotte de pièces d'argent donnée par les invités. L'arrière-plan végétal à dominante vert foncé est rehaussé par les couleurs vives, souvent rouge, des vêtements des convives. Ces derniers dansent au son de deux joueurs de cornemuse, d'autres boivent ou discutent, témoignant de la vitalité et de la joie de vivre qu'exprime si bien la peinture flamande.

Un certificat du Dr Klaus Ertz en date du 4 juillet 2020 sera remis à l'acquéreur.



- 21 -

Provenant de chez Monsieur C.



22- Louis de CAULLERY dit le Maître des
Crucifixions, (Caullery vers 1580 - Anvers 1621)

*Le Christ en croix entre les deux larrons avec la Vierge Marie,
Marie Madeleine et les saintes femmes*

Huile sur panneau.

54,2 x 39,8 cm

1 200 / 1 500 €

(Parquetage).



23- Jan FYT attribué à (Anvers 1609-1661)

Trophée de chasse aux oiseaux devant un trébuchet sur fond de paysage

Huile sur toile.

41x 52 cm

3 000 / 4 000 €

(Rentoilage).

Provenance :

- Versailles, Hôtel Rameau, Maître Blache, 11 juin 1980, n° 51 (reproduit comme Jan Fyt).

Documents :

1 - Attestation manuscrite en date de novembre 1921 du professeur Cornelis Hofstede de Groot (1863 – 1930) considérant qu'il s'agit d'une œuvre authentique de Jan Fyt (Joannes Fÿt) ;

2 - Certificat d'authenticité en date du 26 mars 1980 de G. Heim – Gairac, expert près les Douanes Françaises.

Analogie :

- Londres, National Gallery, Jan Fyt, Gibier à plume avec un trébuchet (Toile ; 39 x 57 cm) signé en bas à droite (Cf. Edith Greindl, Les peintres flamands de nature morte au XVII^e siècle ; Jan Fyt, catalogue n° 71, p.349 – Paris 1983).

CONDITIONS DE VENTE

Modalités de la vente :

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais et taxes suivants : 25 % TTC.

Le paiement se fera au comptant pour l'intégralité du prix et des frais de vente par virement bancaire sur le compte de la SARL TOUATI-DUFFAUD.

Identité de l'acheteur :

L'adjudicataire devra déclarer son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal.

Délivrance des œuvres aux acquéreurs :

Les œuvres seront délivrées après paiement intégral du prix et des frais de vente.

Garanties :

Les œuvres présentées sont vendues en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis à l'acquéreur son examen. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description des œuvres telles que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par les commissaires priseurs et les experts de leur perception des œuvres et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des œuvres pouvant ne pas être respectée et des différences de coloris ou de tons étant possible.

Dans les termes de l'article L : 321-17 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les œuvres seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. La SARL TOUATI-DUFFAUD décline toute responsabilité quant aux dommages que les œuvres pourraient encourir, et ceci, dès l'adjudication.

Folle enchère :

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

La vente :

En vue d'une bonne organisation de la vente, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès des représentants de la SARL TOUATI-DUFFAUD, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La SARL TOUATI-DUFFAUD se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, de ses références bancaires (lettre accreditive de banque) et le cas échéant d'effectuer un dépôt de garantie pour enchérir. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte.

Enchères par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte aux acquéreurs potentiels qui auront satisfait aux conditions de pré-enregistrement visées ci-dessus. La SARL TOUATI-DUFFAUD décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Ordre d'achat :

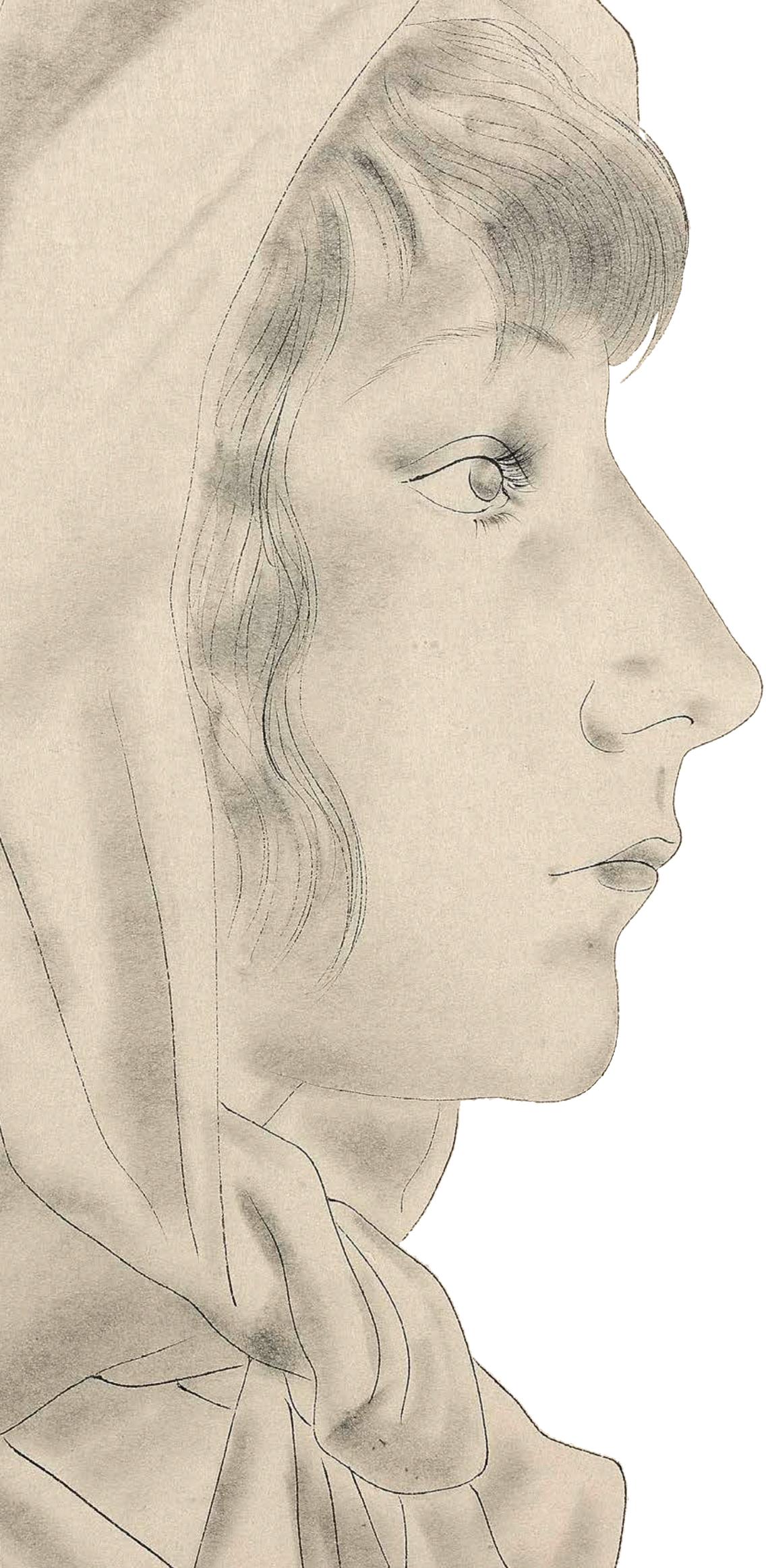
Les ordres d'achat ne seront pris en considération qu'aux conditions énoncées ci-dessus. La SARL TOUATI-DUFFAUD décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchères sur internet :

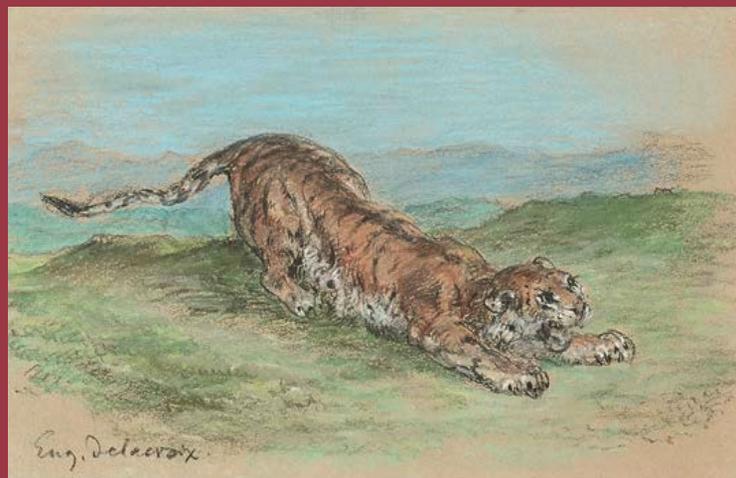
Aucune enchère ne sera prise sur Drouot Live pour les lots 8 et 9.

Règlement des vendeurs :

La SARL TOUATI-DUFFAUD sera tenue de payer les vendeurs lorsqu'elle aura été réglée par les adjudicataires.







TOUATI - DUFFAUD
COMMISSAIRES - PRISEURS

etude.touati@wanadoo.fr

7 allée de la Fontaine, 93340 Le Raincy
+33 (0)1 43 01 84 71

www.touati-duffaud.com